

INHALTSVERZEICHNIS

8 _ Einleitung

18 _ Moratorium der Kampagne „No Humboldt 21!“

24 _ Sammeln, Deuten, Ausstellen - Das Humboldt-Forum als postkoloniale Institution

26 _ The Imperfect Steal | Kien Nghi Ha

44 _ Zwischen Erinnerung und Entinnerung | Lilia Youssefi

64 _ We miss you ... - Bedeutungen und Verbindungslinien der verschleppten Objekte

66 _ Die Geschichte der Abwesenheit des Mandù-yénù | Idrissou Njoya

74 _ Die Rückkehr des Specksteinvogels | Edward Matenga

92 _ >< Zwischenspiel _ Räumt die kolonialen Schatzkammern!

94 _ Deutsche Spuren in historischen Bildern aus Togo | Kokou Azamede

110 _ Die Zukunft der Besitzenden - Wer hat denn hier Recht?

112 _ Haben die Deutschen noch nie, weder ausdrücklich noch indirekt,
von Nigerias Forderungen nach Rückgabe der geraubten Artefakte
gehört? | Kwame Opoku

142 _ >< Zwischenspiel _ Heute schon Beutekunst betrachtet?

144 _ Rückführung und das ‚neue Museum‘ | Ciraj Rassool

160 _ Wollen sie uns verhöhnen? | Mnyaka Sururu Mboro und Christian Kopp

168 _ Migrationen – Re-Membering?

170 _ So genießen unsere Kunstwerke Bürgerrechte dort, wo uns
allen der Aufenthalt untersagt ist. | Animata Traoré

176 _ >< Zwischenspiel _ Freedom of Movement

178 _ Occupy Schloss von Puttkammer / Decolonize Architecture
Now | Pascale Obolo

190 _ Artefakte _ Die Anti-Humboldt Box

192 _ Postskriptum

192 _ Zeitstrahl der Kampagne „No Humboldt 21!“

198 _ Literatur

200 _ Impressum